

An abstract painting of a mountain landscape. The top of the image shows a dark, silhouetted mountain peak against a bright, pinkish-red sky. Below the peak, the landscape is rendered in a mix of vibrant colors: deep blues and purples on the right, transitioning into greens and yellows on the left. The overall texture is painterly and expressive, with visible brushstrokes and a rich, saturated color palette.

STEFAN EURENIUS

Nordingråberg

Konst från Världsarvet Höga Kusten

Hallgren & Fallgren

*I vågdalen
råder ett falskt lugn.
På det brytande krönet
lever du.*

...

*Den vanda vägen
åldras aldrig
om ögat lever.*

Birger Norman, ur *Vägen längs sjön* (1988)

*... i hela Ångermanland är det intet ställe, som är så rikt
på bärg som denna socken ... Ingenting som hör till
lifvets behof, har nämligen naturen nekat denna trakt,
undantagandes vin, salt och vissa kryddor.*

Erik Mickelsson Ström, om Nordingrå 1705

STEFAN EURENIUS

Nordingråberg

Konst från Världsarvet Höga Kusten

Foto: Rolf Anderzon

Hallgren & Fallgren



Omneberget, Nils Gunnar Johansson, akvarell, 64 × 50 cm,
1980-tal

Innehåll

Förord 8	Högbonden 85
Dalsberget 11	Rövarberget 89
Ringråberget 15	Sörleberget 93
Tattarberget 21	Ringkallen 99
Körningsberget 25	Litteratur 107
Rödclitten 33	Bildförteckning 110
Storberget 39	Konstnårsbiografier 111
Stortorget 45	Kolofon 120
Själandsklinten 51	
Omneberget 57	
Högklinten 61	
Dalsberget, Rävsn 67	
Älgsjöberget 73	
Piskarmalberget 81	

Förord

En av min fars bröder avvek från det förhärskande mönstret arbete, som stavades skog, åker, sorteringsverk och fabrik. Han hade gått Konstfack och titulerade sig stundom konstnär, bullrig och något överviktig var han, med oansat skägg, och klädd i ljus manchester och virkad slips. Han sov till långt in på dagen trots att det var i brådaste slåttertids och höll sig uppe och läste eller pratade på nätterna.

Fantastiska berättelser ägde han om livet och konsten i de stora städerna. Jag satt med öppen mun och insöp hans ord och hängde med ögonen på honom när han lustfyllt och skamlöst länge intog sina måltider.

En sommar hyrde han en stuga i Nordingrå för att han ville försöka fånga ljuset.

Vi andra stod med gapande högafflar och ruskade förundrat på våra huvuden och torkade sedan svetten ur pannan. Nej, vi får väl lägga på en rem, om det ska bli klart innan regnet ... Fånga ljuset, minsann ...

Min farbrors ord var ett av mina första möten med Nordingrå, det blev flera. Det var dit man skulle ta en tur varje sommar, när de utflyttade – det var inte bara konstnären som dragit sina färde – kom hem för semester, vila och slåttanna.

Vi följde de slingrande vägarna av grus, vi gick på klipporna i Bönhamn, besökte Rotsidan, Fällsvik och Norrfällsviken och när vi kom åter till Lo hade vi gjort vår semestertripp det året och jag hade hållit ögonen öppna för att få en skymt av det ljus som min farbror velat fånga. Jag vet inte om han lyckades.

Men det finns där, ljuset, det vet jag.

Min barndoms årliga utflykter fortsatte i vuxen ålder och alltid kände jag en lätt avund mot dem som hade sina rötter i trakten och dem som hade förmånen att äga en liten plätt just här.

Nu har jag gjort det också, skaffat mig ett andningshål, i Norrfällsviken, och det är med stolthet jag betecknar mig som nordingråbo, även om jag inser att jag har det mesta kvar att utforska, när jag läser Stefan Eurenus bok, *Nordingråberg*.

Boken lär mig också att det är flera än min farbror som försökt fånga

ljuset och den hisnande skönheten i detta landskap som bär namnet Nordingrå. En hel radda har det varit och de allra flesta har varit lyckosammare än han var.

Helmer Osslund, Johan Lundgren, Thage Nordholm, Nils Gunnar Johansson, Anders Åberg, makarna Arvidsson och Örjan Östlund, alla finns de i den här boken, och ytterligare ett tjugofemtal; det är deras bilder, deras färger, deras linjer och former, deras intryck av landskapet som fyller boken. Det är de som fryst ögonblicket för oss att vila i.

En resa genom landskapet är det vi bjuds, med närgångna, poetiska betraktelser av naturen och årstidernas växlingar, med anhalter i skränan och historien, en färd genom byar via strapatsrika vandringar upp till berg, med fantasieggande namn som Piskarmalberget, Rövarberget och Själandsklinten.

Och han som leder oss uppåt och genom tid och plats för att vidga vår syn är författaren Stefan Eurenus. Han vaggar oss till stillhet och ro när han betraktar och berättar och när han låter sina ord ackompanjeras av de bilder som skapats av alla de konstnärer som insett att detta landskap är ett av de vackraste som finns och att Vår Herre, när han skapade det, mest log.

Nordingråberg är en storslagen vägvisare, till landskapet, till naturen, till bergen – och till konsten.

Bo R Holmberg



Högklinten

Färger.

Gulgrön kartlav ärgar klapperstensfältet. Rött berg och brunröd grusväg går över i grånad asfalt efter sandtaget. Styvmorsviolen i vägkanten – landskapets blomma. Natt och Dag. Viola tricolor – violett, gul och vit. Stor blåklocka. Hassel. Blåsippa. Vitsippa (ibland rödlätt). Nordisk stormhatt. Äkta johannesört. Ormbär. Kambräken. Björnbrodd. Tuvbräcka. Här har de alla en av sina nordligaste utposter. Gul näckros. Vass. Hundäxing. Vårtbjörk. Sjöfräken. Rödklint. Björnloka. Mjölkört. Lönn. Lin. Hjortron. Älggräs. Kråkbär. Kvickrot. En. Åkerfräken.

Kungsljus.

Går förbi ett hus med hagtornsbuskar på gården. Går nära. Känner på de vassa taggarna. Myrorna arbetar sig ut mot de matiga lössen högt upp på hagtornsbuskens blommor. Det verkar vara en livsfarlig utflykt för att få smaka några löss.

Solvarm skog. Uppkoppling och mottagning för det moderna samhället. Masterna på bergen är kommunikationsplatser och nycklar för människans tillgång till information. Från att ha varit vårdkasar som med eld varnat för faror försörjer de nu oss med radio- och tv-vågor. Strax före bergstoppen ett skyttevärn. Från toppen utsikt mot Värns, Docksta, Mjältön, Norra Ulvön. Ytterön. Tryckande värme från berget och solen, vinden fläktar och svalkar. Ljung, blåbär, torrdis, cirrostratus. Havet i stark blå färg. Här gick bränningarna. Här fanns strandens alla växter och havsfåglarna. Några strandörter håller fortfarande ut, men saknar det salta vattnet.

Segelbåtar kryssar på Omnefjärden och Ullångersfjärden. En duvhök på vinddriven jakt seglar i spiraler ovanför berget.

Häriifrån syns de flesta Nordingråbergen. Bo Rosén skrev i sin bok *Nordingrå* att "Bergen bildar en oförlömlig kedja". Bergen knyter ihop och skapar en gemenskap – något en bygd i det platta landskapet aldrig kan uppnå lika enkelt. Dalarna är gåvor fulladdade med energi som havet lämnat efter sig.

I öster syns Mjällom. Industrin lever vidare. Birger Norman diskuterar

Västervallto, Cecilia Aaro, olja, 25 × 32 cm,
1998



Symmetriskt landskap, Anneli Furmark, akryl, 45 × 35 cm, 2004



Detalj från Anders Åbergs utsmyckning av tunnelbanestationen Solna Centrum



Kustparti från Nordingrå, Helmer Osslund, olja, 110 × 60 cm

näringslivet i sin bok *Vinkelskott*. Är det en reaktionär inställning att människor inte flyttar på sig? Varför är det inte lättare att flytta maskiner och fabriker och företag? Varför är det inte reaktionärt att vägra flytta sina fabriker? Nordingrå kan vänta på en ny grön våg. Men för att en sådan ska komma måste landsbygden ha något att erbjuda. Gröna vågar förekom redan på antiken tid hos greker och romare. Ledan i kulturen och det för högt uppdrivna tempot har i alla tider drivit människor till landet. Jag åkte till landet för att vila upp mig. Har det någonsin sagts att någon åkte till stan för att vila upp sig?

Birger Norman skrev också om Ångermanland med en annan vinkling: ”Här kan jag inte vara, men hit måste jag”. Många återvänder hit



Solbelysta tallar, Nordingrå, Helmer Osslund, olja på duk, 150 × 75 cm, 1930-tal

men kan inte stanna. Många vill stanna men kan inte. Ska man stanna trots att man inte kan?

*jag vet ett berg dit jag brukade gå
det är så vackert där
nästan som en tavla och
nästan som en tavla över rätt och fel
för man ser Gårdakvarnar
men man ser skiten med
Ur Gårdakvarnar och skit, Håkan Hellström*

I väster ligger Salsåker. Här nedanför syns Mångtjärnsberget som bär de många tjärnarna på sina axlar och rygg. Mångtjärnarna. Motsols kommer Svarttjärn, Sandtjärn och Kanktjärnarna. Över Björnån och

ner i Öster- och Västervalto – valldalarna, över Färnsvik och upp till Hyndtjärn ringlar vägarna ner till byn. Där låg Norrstigens färjestad, som nyttjades under isfria tider. Från Salsåker åkte längdskidåkare till tävlingar i Garmisch och Chamonix. Sågen fyllde Salsåker, Grista och Hyndtjärn med folk. Disponenten, Axel Kjellström, var en uppskattad person i hela Nordingrå. Kusken Karlsson körde honom dit han skulle. Kjellström såg till att en hornorkester med arbetare från sågen bildades under 1900-talets första decennium. Han utrustade orkestern, som spelade flitigt i Nordingrå och andra socknar. På disponentens silverbröllop spelade de i en vecka.

Öppet hav genom soldiset. Myggen vaknar i skymningen, turen går ner mot Plogen igen. Det är +21 grader. Mer djungel än barrskog i den här värmen. Fuktigt, kvavt och stillastående luft. Ingen fläktande bris svalkar. Helters bilder fortsätter att lysa.

Konstnårsbiografier

CECILIA AARO Född 1963 i Uppsala. Bor och arbetar i Stockholm. Tillbringade mycket tid i Nordingrå under 1990-talet och bodde då i Johan Lundgrens hus i Västervallto. **Utbildning:** Konstskolan Idun Lovén 1990 – 1992. Konsthögskolan i Umeå 1993 – 1998. Representerad: Magic and Movie Hall of Fame, Las Vegas, USA. S. M. A. K., Gent, Belgien. Statens Konstråd, Umeå Kommun, Västerbottens läns Landsting, Västernorrlands läns Landsting, Göteborgs Kommun, Kronobergs läns Landsting. **Samlingsutställningar i urval:** Öppet-avgränsat, Karby gård, Täby 2003. Stop for a moment – painting as a place to be, Gävle Konstcentrum, Gävle 2002. Omstilling, Norrköpings Konstmuseum, Norrköping 2000. Exhibition of Visual+Art, EV+A, Limerick, Irland 1998. Debutanter, Konstnärshuset, Stockholm 1998. Stuff It!, Ynglingagatan 1, Stockholm 1998. Elevstipendiatutställning, Stockholm Art Fair, Sollentuna 1998. Magic Show, Magic and Movie Hall of Fame, Las Vegas, USA 1996. Melancholy Cure, Västerbottens Museum, Umeå 1996. **Separatutställningar:** Italienska palatset, Växjö 2005. Studio 44, Stockholm 2003. Galleri Ahnlund, Umeå 2000. Pool, Galleri 54, Göteborg 1999.

ANNIKKA ARVIDSSON Född 1956 i Älvsbyn. **Representerad:** Örnsköldsviks, Kramfors, Härnösands och Linköpings kommuner samt i Västernorrlands och Västerbottens läns landsting. **Offentlig konst:** Uppdrag för Länsstyrelsen Västernorrland, Länsmuseet Västernorrland och Örnsköldsviks kommun. **Samlingsutställningar:** Ett tiotal separatutställningar sedan 1999, främst i Västernorrlands län. Lycksele 2001. Robertsfors 2006. **Separatutställningar:** Deltagit i ett 40-tal samlingsutställningar sedan 1999 inom Sverige.

MIKAEL ARVIDSSON Född 1958 i Lycksele. Bosatt i Mälardalen, Nordingrå. **Utbildning:** Autodidakt, förutom kortare kurser i måleri, serigrafi, emalj, formtagning, storbildsgrafik samt ett år på folkhögskola med inriktning kyrkokonst och två års videoutbildning på Håla folkhögskola. **Stipendier:** BUS 2001. IAA Greklandsvistelse 2002. Göran Dahlbergstipendiet 2006. **Representerad:** Stockholms stad, Landstinget Västernorrland, Våra gårdar. Folkets hus i Östersund, Örnsköldsviks kommun, Piteå kommun, Lycksele kommun, Kramfors kommun, Jämtlands läns landsting, Statens konstråd. **Offentlig konst:** Utsmyckning, måleri Rättsspsykiatri Sidsjön, Landstinget 2001.

Utsmyckningar till tre fastigheter, Övikshem (fasader) 2004. **Samlingsutställningar:** Julsalong, Väsby konsthall 1998. Akvarellsalong, Väsby konsthall, Upplands Väsby 1999. Liljevalchs Vårsalong, Stockholm 1999. Emaljutställning, Örnsköldsvik 2000. Sommarutställning, Mälardalen 2000. Jubileumsutställning Ökqv, Örnsköldsvik 2000. Grafiska sällskapets senaste blad, Stockholm 2000. Sommarutställning, Mälardalen 2001. Pilgrimsåret, vandringsutställning, Härnösands Stift 2001. Medlemsutställning ÖKKV, Örnsköldsvik 2001. Emaljtriennalen Järvenpää, Finland 2001. Grafiska Sällskapets senaste blad, Stockholm 2001. Medlemsutställning ÖKKV, Örnsköldsvik 2002. Konstfrämjandet Norrbotten/Västerbotten/Västernorrland 2002. Sommarutställning, Mälardalen 2002. Galleri Utås, Örnsköldsvik 2002. Händelser vid en väg, Mälardalen 2003. Konstens vecka, Missionskyrkan Härnösand 2003. Kramfors konsthall 2003. Sommarutställning Örnsköldsvik-England (Lancashire) 2004. Manifestation Rådhuset, Örnsköldsvik 2004. KKV-riks samlingsutställning, Östersund 2004. Jubileumsutställning ÖKKV 25 år, Örnsköldsvik 2005. Ökqv:s Värkollection, Flygeln, Örnsköldsvik 2006. Hållplats Mjällom, Mjällom 2006. Ökqv 80 mil, Linköping 2006. **Separatutställningar:** Kulturfabriken, Örnsköldsvik 1998. Konstmässan, Sundsvall 1998. Galleri Katten, Strömsund 1999. Piteå konsthall 2000. Lycksele konsthall 2001. Rådhuset konsthall, Örnsköldsvik 2001. Dorothea konstförening 2002. Timrå konstförening 2002. Härnösands konstförening 2002. Klas Engman-museet, Nordmaling 2002. Västerbottens museum, Umeå 2003. Ahlbergshallen, Östersund 2004. Sommarutställning, Mälardalen 2004. Brynge konsthall, Sidensjö 2005. Robertsfors konstförening 2006. En ren familjehistoria, Mälardalen 2006. **Övrigt:** Mapp om tre grafiska blad, serigrafi för Kramfors kommun 1997. Upplaga till Grafiska Sällskapets portfölj, serigrafi 1998. Upplaga, serigrafi för Landstinget Västernorrland 1998. Geologihistorisk utställning, Länsstyrelsen Västernorrland 2003. Upplaga serigrafi Sollefteå kommun 2005. Skyltuppdrag emalj Häxleden Torsåker 2006.

IVAN BERGDAHL Född 1929 i Säbrå. Bosatt i Gäddede utanför Härnösand. Medlem i KRO. **Utbildning:** Autodidakt. **Stipendier:** Svensk-norska samarbetsfonden 1962. Statens kulturstipendium 1979. **Representerad:** Västernorrlands och Västerbottens läns landsting, Statens Konstråd, Sveriges Allmänna

Konstförening. **Samlingsutställningar i urval:** Landstings-skolan Högberga, Lidingö 1969. Folketshusföreningen, Skönsberg 1971. Härnösand 1976. **Separatutställningar:** Debut på Modern konst i hemmiljö, Stockholm 1962. Modern konst i hemmiljö, Stockholm 1965. Galleri S:t Nikolai Stockholm 1976, 1978, 1983, 1987. Kiruna 1970. Härnösand 1970, 1974. Umeå 1975. Sollefteå 1977. Örnsköldsvik 1977. Leksand 1978. Skellefteå 1980. Älvsbyn 1983. Arvidsjaur 1983. Linköping 1984. Boliden 1984. Östersund 1985. Boden 1986. Krakow 1991. Galleri Max 1992. Grünwaldvillan, Saltsjöbaden 1997. Galleri Svart Sof-fan, Stockholm 2001. Galleri Bönhamn, Nordingrå 2001, 2003, 2005, 2007. Härnösands konsthall 2004.

BARBRO BRÅNE (1925 – 1989) Född i Jönköping. Verksam i Nordingrå under många år. Målarinna. **Utbildning:** Otte Skölds målarskola, Stockholm. Konstfack, Stockholm. Konstakademien (glasteknik), Stockholm. Grande Chaumière, Paris. Studieresa till Italien. **Representerad:** Jönköpings läns museum, Smålands museum i Växjö, Borås konstmuseum, Riksdagshuset, Smålands konstarkiv i Värnamo. **Offentlig konst:** Tranås nya sjukhem. Östra klinikerna och Statens jordbruksnämnd, Jönköping. Värnamo lasarett. Gislaveds vårdcentrum. **Samlingsutställningar:** Jönköpings museum 1949. "Nordingråkonstnärer", Härnösands konsthall 1982. **Separatutställningar:** Jönköping 1950. Jönköpings läns museum 1971. **Övrigt:** "Nordingrå sörjer Barbro Brånes död", Margareta Petré (Västernorrlands Allehanda 1989-09-08).

ERICSON OLLE (1921 – 2005) Född i Stockholm. Målare. Från 1948 bosatt i Nordingrå, Kramfors och från 1960 i Härnösand. Signerade sina målningar Ericson Olle för att undvika förväxling med namnlikar. **Utbildning:** Tekniska skolan (nuv. Konstfack), Stockholm 1936 – 39. **Stipendier:** Konstakademiens Stora stipendium 1971, 1976. Konstnärsnämnden 1978, 1980. **Representerad:** Statens konstråd, Sundsvalls museum samt ett stort antal landsting och kommuner. **Offentlig konst:** Folkets Hus Sundsvall, Riksförsäkringsverket Sundsvall, Bobergskolan Ånge, Sundsvalls sjukhus, Vin & Spritcentralen Sundsvall. **Samlingsutställningar i urval:** Danmark, Norge, Finland samt flertalet nationella samlingsutställningar. **Separatutställningar 1946 – 1996 i urval:** Stockholm, Härnösand, Kramfors (med Nils Gunnar Johansson 1956), Sundsvall, Örnsköldsvik.

LARS EURENIUS Född 1944 i Främmerveda, Nordingrå. Målare. Medlem i Konstnärsförbundet sedan 1989. Bosatt i Främmerveda. **Utbildning:** Till största delen självlärd. Kurser inom TBV och Artema Konstresor. **Samlingsutställningar:**

Höga kusten-dagarna, Nordingrå 1993, 1994. Bredbyn 1999. **Separatutställningar:** Företagens hus, Kramfors 1991, 1992. Växhuset, Nordingrå 1998, 1999. Främmerveda, Nordingrå 2003, 2005, 2007.

ANNELI FURMARK Född 1962 i Vallentuna. Uppvuxen i Luleå, bosatt i Umeå. Sommarbostad i Nordingrå. **Utbildning:** Gerlesborgskolan i Bohuslän 1990 – 1991. Konsthögskolan i Umeå 1991 – 97. **Stipendier:** Martin Lamms stiftelses teckningsstipendium 1997. Västerbottens Läns Landstings kulturstipendium 2000. Bildkonstnärnsfonden, 2-årigt arbetsstipendium 2001. Författarfonden, arbetsstipendium 2003. Umeå Kommuns bildkonststipendium 2003. IAA, resestipendium till Grekland 2003. Författarfonden, arbetsstipendium 2004. Urhundenplaketten, Seriefrämjandets pris för 2004 års bästa svenska originalseriebok, 2005. Bildkonstnärnsfonden, 2-årigt arbetsstipendium 2006. **Offentlig konst:** Umeå Kommuns ridanläggning, Hippologum 1999. **Samlingsutställningar i urval:** "Improvisation", Galleri Ahnlund, Umeå 2000. "4 x Västerboten", Konstens hus, Luleå 2001. "Move to Performance" Performancefestival, Vasa, Finland 2002. "EGO" 4 sietecknare, Norrköpings Stadsmuseum 2003. "Adagio", Gävle konstcentrum 2003. "Teckningar + text" Västerbottens museum, Umeå 2004. "Verkligheten + Catalyst arts", Generator projects, Dundee 2004. "9" Comics at the harbour, Reykjavik Art Museum, Island 2005. "Här står du" en vandringsutställning med svensk samtidskonst, Konstfrämjandet 2004 – 2006. "Swedish pleasures" Arsenalau (Konsthallen) Poznan, Polen 2005. **Separatutställningar i urval:** Galleri A. I. T. Kiruna, med Per Enoksson 1999. "Serier", Soc. Stockholm 2000. "Det tatuerade rummet" med Gerd Aurell, Galleri 54, Göteborg 2001. "The Tattooed Room", med Gerd Aurell, Transmission Gallery, Glasgow 2001. Galleri Ahnlund, Umeå 2001. Härnösands konsthall 2002. Galleri Kavaletten, Stockholm 2002. Västerbottens museum (tillsammans med Anna Kristensen) 2004. Galleri St Gertrud, Malmö 2005. **Övrigt:** Böcker: "Labyrinterna och andra serier" 2002. "Tant Oro slår en signal" 2003. "Amatörernas afton" 2004.

OLLE GUSTAFSSON Född 1934 i Almunge, Roslagen. Arbetade under femton år vid Gustavsbergs porslinsfabrik. Där väcktes intresset för det egna skapandet. 1965 flyttade Olle Gustafsson med sin familj till Köpmanholmen, Ångermanland. Konstnären Malte Nyberg XII upplät sin ateljé och blev inspirationskällan till den konstnärliga verksamheten. Numera bosatt i Klockestränd, där han sedan 1993 har sin verksamhet förlagd till kulturhuset Älvgården intill Ångermanälven. **Stipendier:** Deverthska kulturstiftelsens stipendium. **Representerad:** Statens Konstråd,

Kolofon

Bergen gav mig idén till denna bok. Kolofon kommer från det grekiska ordet för topp, spets, höjdpunkt – till exempel ett berg – och är dessutom en typografisk term för uppgifter om tryckförfarande, papper, etc. Vägen till den färdiga boken gick via bergen och boken som hantverk. Följande uppställning visar betydelsefulla delar i det arbetet.

Utgivningen har möjliggjorts genom tryckbidrag från Stiftelsen Konung Gustaf VI Adolfs fond för svensk kultur, Kungl. Patriotiska Sällskapet, produktionsbidrag från Helge Ax:son Johnsons stiftelse samt stödköp från Länsstyrelsen Västernorrland, Landstinget Västernorrland, Kramfors kommun, Örnsköldsviks kommun och Stiftelsen Nordingrås Framtid. Ett varmt tack till er.

© 2007 Stefan Eurenium, respektive konstnär och Hallgren & Fallgren

Omslag: *Oktober, den 14:e. "Råan"*, Margareta Petré,
olja, 163 × 209 cm, 2003

Omslagets baksida: *Kustparti från Nordingrå*, Helmer Osslund

Kajsa Pettersson (formgivning)

Karta på försättsblad: Örjan Östlund

Eftersättsblad: Detalj från Anders Åbergs utsmyckning av
tunnelbanestationen Solna Centrum

Fotograf: Rolf Anderzon

Grafisk form: Kajsa Pettersson

Typsnitt: Minion

Tryckning: Kristianstads boktryckeri AB, Kristianstad 2007

Papper: Arctic the Volume 150 g

Hallgren & Fallgren

– ett företag inom Lantz International

Box 2159, 750 02 Uppsala

ISBN: 978-91-7382-826-0



Vid berget, Thage Nordholm, olja, 130 × 108 cm, 1980

STEFAN EURENIUS

Nordingråberg

Konst från Världsarvet Höga Kusten

Nordingråberg är en konstabok om ångermanländska Nordingrå i Världsarvet Höga Kusten, där generationer av konstnärer fångat det norrländska ljuset. Den dramatiska naturen med branta kuster, långa havsvikar, slingrande vägar och höga berg gör att bygden kallas en av Sveriges vackraste.

I en resa över bergen och genom årtiderna med konsten som en ständig följeslagare presenteras, i text och bild, fler än trettio konstnärer och deras verk. Helmer Osslund, Carl Johansson, Thage Nordholm, Johan Lundgren och de konstnärer som är verkamma i vår tid, bland andra Örjan Östlund, Margareta Petré, Anders Åberg och Karin Hesse är några av alla de som finns representerade i denna rikt illustrerade bok.

För första gången ges en samlad bild i bokform av konstnärsbygden Nordingrå.

*En storslagen vägvisare, till landskapet, till naturen, till bergen – och till konsten.
Ur Bo R Holmbergs förord.*

